

**Marek  
Niedźwiecki**

# **Poznaj smak szachów**



**1** tomik

**Mat  
w  
jednym  
posunięciu**

**biblioteka  
szachisty**





**Marek  
Niedźwiecki**

# **Poznaj smak szachów**

**tomik I**

**Mat w jednym posunięciu**

*Książkę dedykuję Rodzicom - Honoracie i Janowi.*

*Marek Niedźwiecki*



**biblioteka  
szachisty**

Wydawnictwo: P.W. „Placówka”  
Radom 2006 r.

Korekta: Wojciech Warchoł

© Copyright by Marek Niedźwiecki

Książka przeznaczona jest dla początkujących i zaawansowanych szachistów oraz sympatyków gry szachowej.

ISBN-83-89258-13-7

Wydawca: P. W. „Placówka”  
26- 600 Radom, ul. Chałubińskiego 17  
tel. (048) 363 32 88

Skład i druk:  
Virgo Poligrafia  
26- 600 Radom, ul. Św. Wacława 2/6  
tel. (048) 363 38 44  
[www.virgo.net.pl](http://www.virgo.net.pl)

## Wstęp

*Tomik powstał po analizie wielu partii szachowych zamieszczonych w miesięcznikach „Szachy” i „Szachista” w latach od 1976 do 1996.*

*Autor starał się wybrać jak najwięcej partii szachowych rozegranych przez polskich szachistów. Są wśród diagramów zadania szczególne np. zakończenie kompozycji ułożonej przez Karola Wojtyłę (naszego Wielkiego Rodaka Papieża Jana Pawła II) lub zakończenie partii rozegranej przez Borzuję i Fiedora, opisaney w poemacie „Szachy” Jana Kochanowskiego.*

*Gra w szachy nie tylko jest związana z rozgrywaniem partii szachowych ale polega także na ciągłym rozwiązywaniu wielu zadań szachowych o różnym stopniu trudności. Każdy w ten lub podobny sposób doskonali swoje umiejętności szachisty. Tak i ja rozpocząłem przygodę z szachami.*

*Ot! Kilka lat wstecz, będąc chory i ze znużenia sięgnąłem po książkę. Trafiłem na publikację zbioru zadań szachowych, które w rezultacie dla mnie okazały się bardzo łatwe.*

*Skąd ona się wzięła w moim księgozbiorku? Do dziś nie wiem.*

*Pozostanie to słodką tajemnicą mojej małżonki.*

*Od szczęśliwego wyciągnięcia ręki po ową publikację rozegrałem już szereg partii szachowych. Ba! W trakcie rozgrywek widzę szachownicę w wielu wymiarach, ciekawe możliwości kombinacyjne, a moje rozgrywane partie stały się bardziej interesujące.*

*Pamiętam jak kilka lat wstecz, w radomskim Seminarium Duchownym, odbywały się szachowe mistrzostwa Polski duchowieństwa. Wówczas to w przerwie między rundami, w trakcie rozmowy z Sędzią Głównym dowiedziałem się od niego jak jeden z naszych czołowych szachistów polskich na początku swojej kariery rozwiązywał zadania szachowe i w jakiej ilości – było to dla mnie zaskoczeniem. Braki debiutanta szachisty kompensował zmysłem kombinacyjnym. I w ten sposób dopracował swój repertuar szachisty oraz podniósł swoje umiejętności. Dzięki zmysłowi kombinacyjnemu, uzyskanemu poprzez rozwiązywanie zadań szachowych, osiągał doskonałe wyniki w turniejach.*

*Fakty te skłoniły mnie do opracowania i opublikowania w trzech niewielkich tomikach zadań dla szachistów i możliwości ich rozwiązań.*

*Jak należy korzystać z tomiku I?*

*Otóż zadania powinno się rozwiązywać samemu, bez korzystania z pomocy rozwiązań zamieszczonych w publikacji. Jeśli nie możecie od razu rozwikłać jakiegoś zadania, należy powrócić do niego następnego dnia.*

*Nie sądzę by zadania tomiku I sprawiły czytelnikom większe trudności bowiem są bardzo łatwe.*

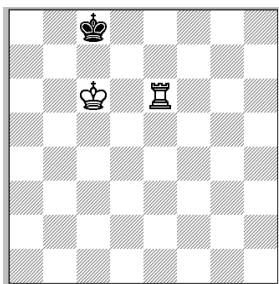
*Bardziej skomplikowane będą w tomiku II „Mat w dwóch posunięciach” a także w tomiku III „Mat w trzech posunięciach”.*

*Jestem przekonany, że po rozwiązaniu wszystkich zadań zamieszczonych w tym i kolejnych tomikach poczujecie prawdziwy smak szachów!*

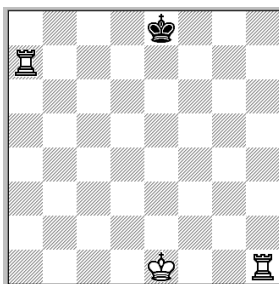
*Życzę powodzenia i wiele radości z odniesionych zwycięstw przy szachownicy.*

*Autor*

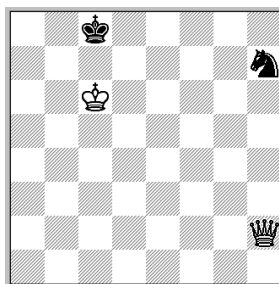
## Zadania szachowe. Mat w jednym posunięciu.



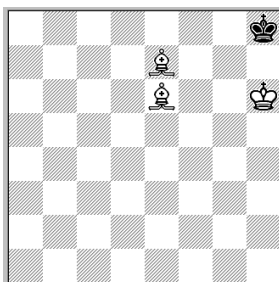
1 | Ruch białych



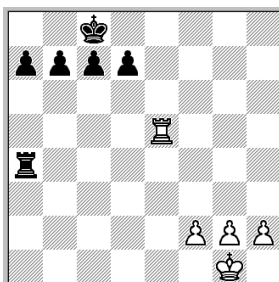
2 | Ruch białych



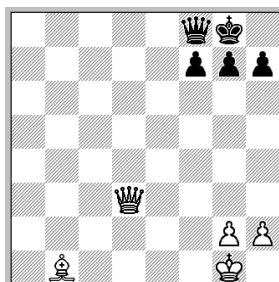
3 | Ruch białych



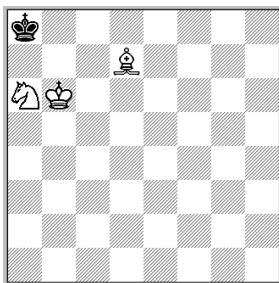
4 | Ruch białych



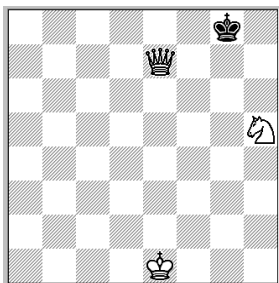
5 | Ruch białych



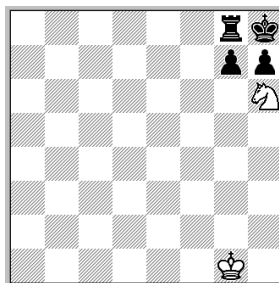
6 | Ruch białych



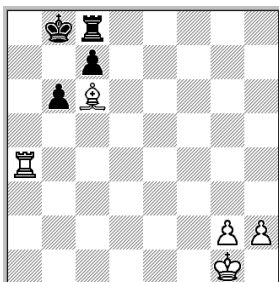
7 | Ruch białych



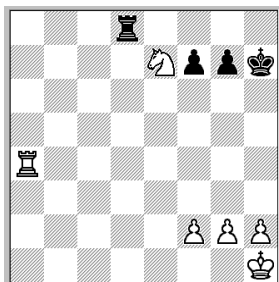
8 | Ruch białych



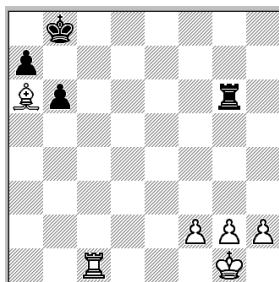
9 | Ruch białych



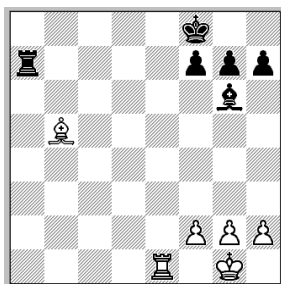
10 | Ruch białych



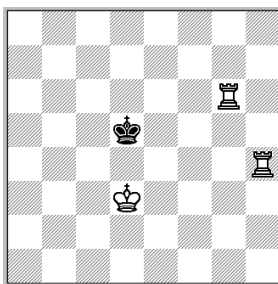
11 | Ruch białych



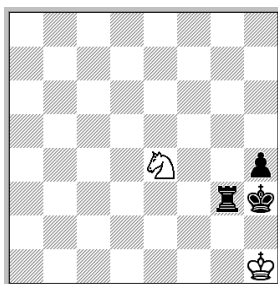
12 | Ruch białych



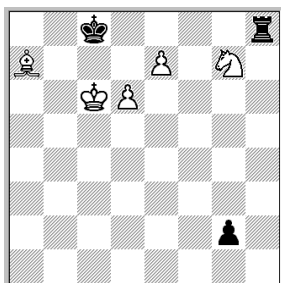
13 | Ruch białych



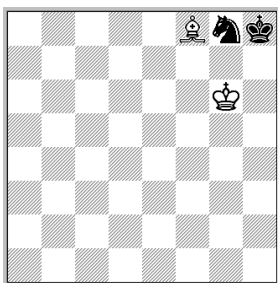
14 | Ruch białych



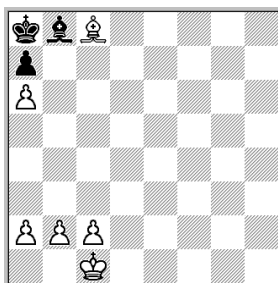
15 | Ruch białych



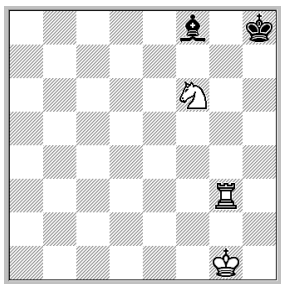
16 | Ruch białych



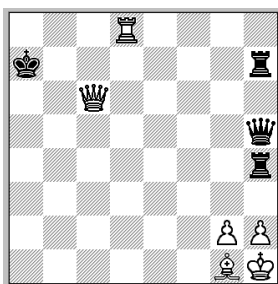
17 | Ruch białych



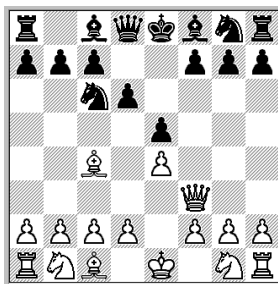
18 | Ruch białych



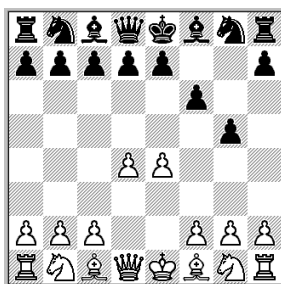
19 | Ruch białych



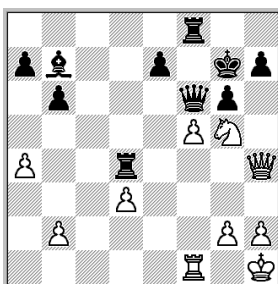
20 | Ruch białych



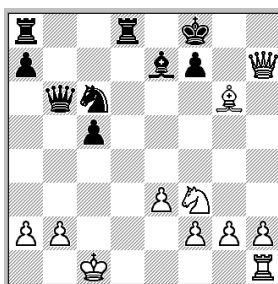
21 | Ruch białych



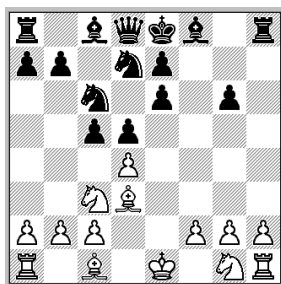
22 | Ruch białych



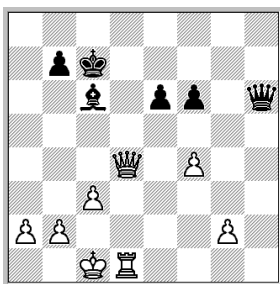
23 | Ruch białych



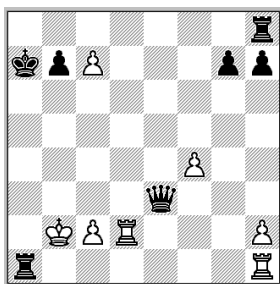
24 | Ruch białych



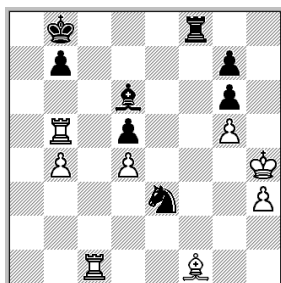
25 | Ruch białych



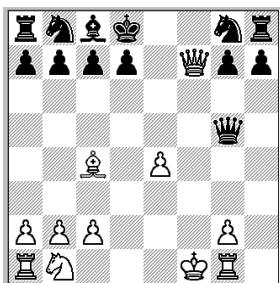
26 | Ruch białych



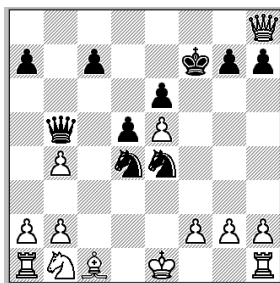
27 | Ruch czarnych



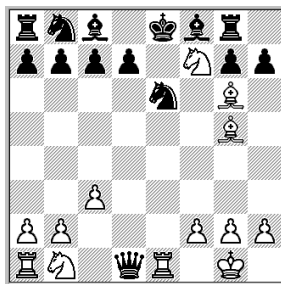
28 | Ruch czarnych



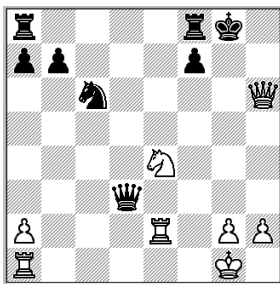
29 | Ruch białych



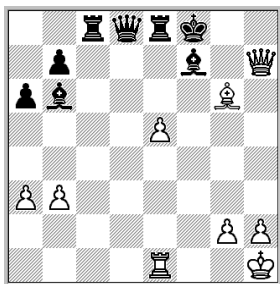
30 | Ruch czarnych



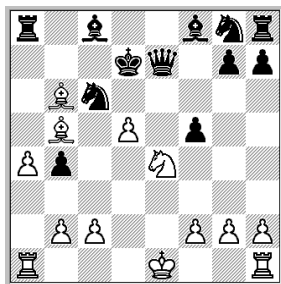
31 | Ruch białych



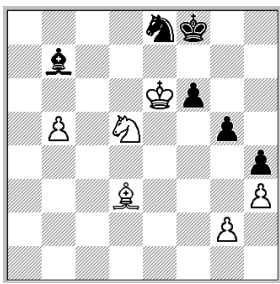
32 | Ruch białych



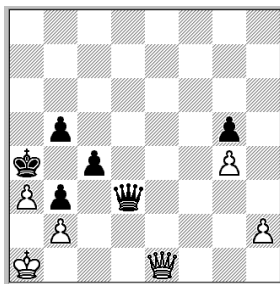
33 | Ruch białych



34 | Ruch białych

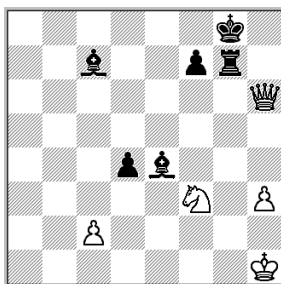


35 | Ruch czarnych

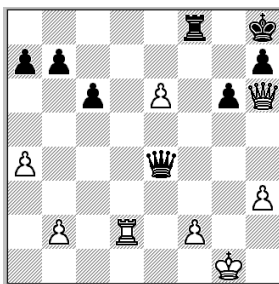


36 | Ruch białych

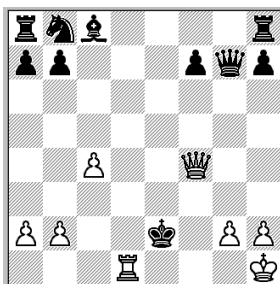




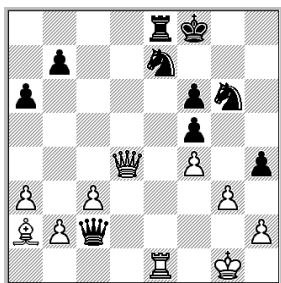
37 | Ruch czarnych



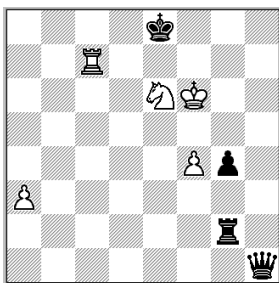
38 | Ruch białych



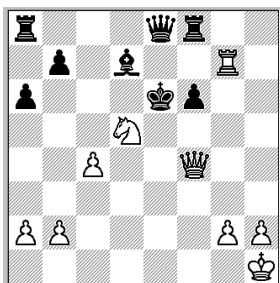
39 | Ruch białych



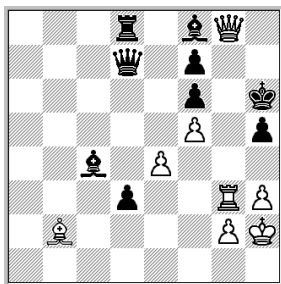
40 | Ruch białych



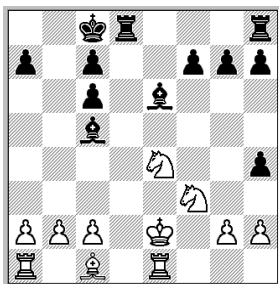
41 | Ruch białych



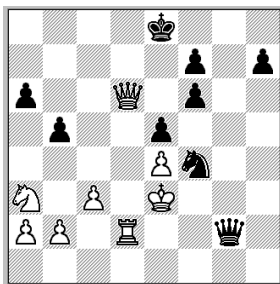
42 | Ruch białych



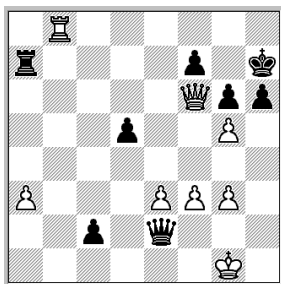
43 | Ruch białych



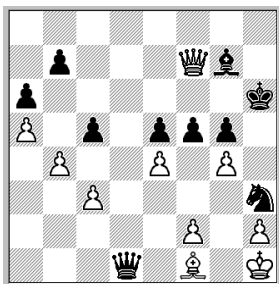
44 | Ruch czarnych



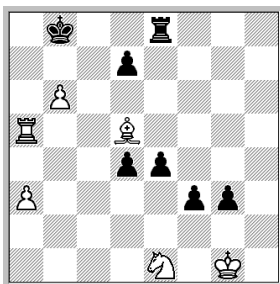
45 | Ruch czarnych



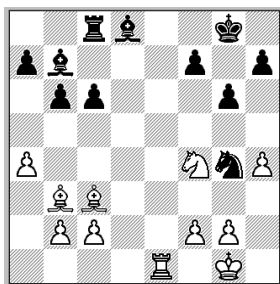
46 | Ruch czarnych



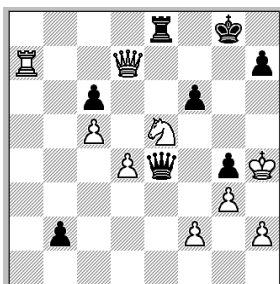
47 | Ruch białych



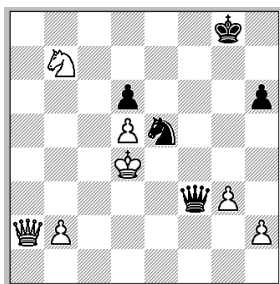
48 | Ruch białych



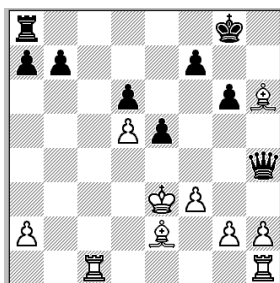
49 | Ruch białych



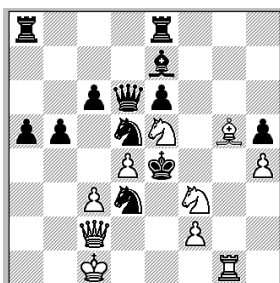
50 | Ruch białych



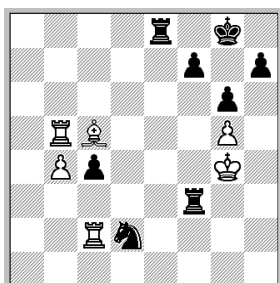
51 | Ruch czarnych



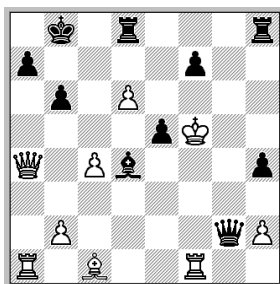
52 | Ruch czarnych



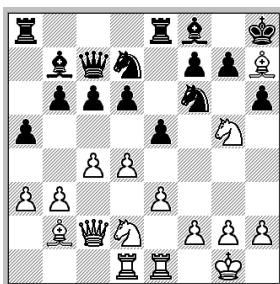
53 | Ruch białych



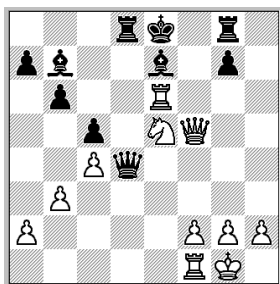
54 | Ruch czarnych



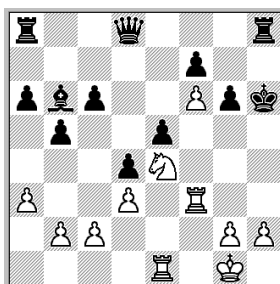
55 | Ruch czarnych



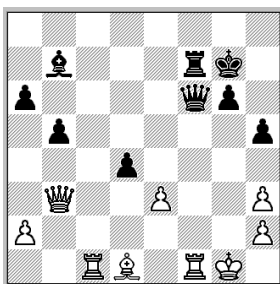
56 | Ruch białych



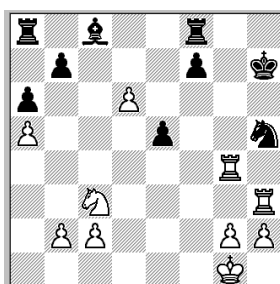
57 | Ruch białych



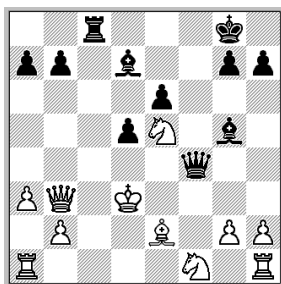
58 | Ruch białych



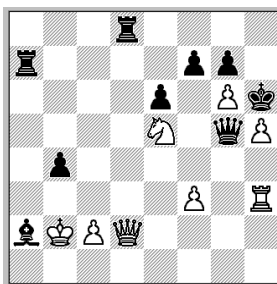
59 | Ruch czarnych



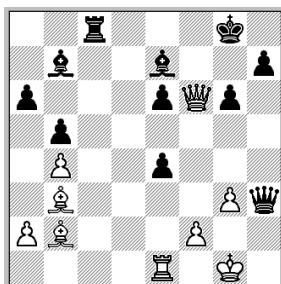
60 | Ruch białych



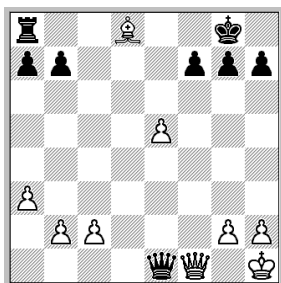
61 | Ruch czarnych



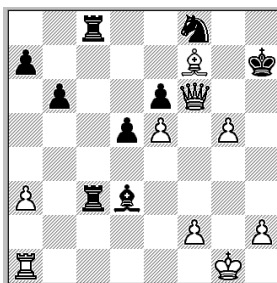
62 | Ruch białych



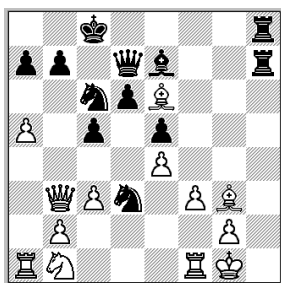
63 | Ruch białych



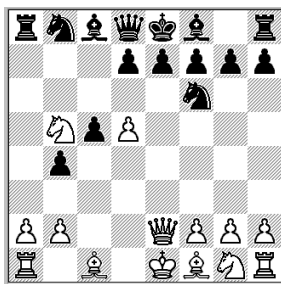
64 | Ruch czarnych



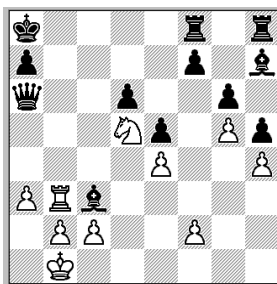
65 | Ruch białych



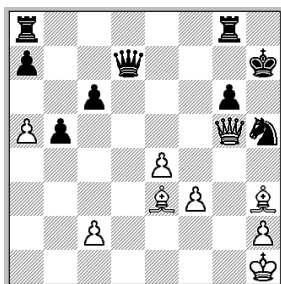
66 | Ruch czarnych



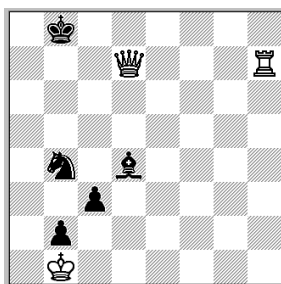
67 | Ruch białych



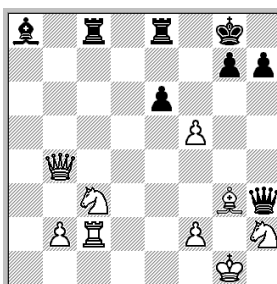
68 | Ruch białych



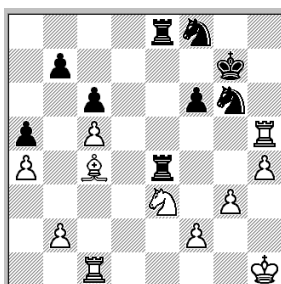
69 | Ruch białych



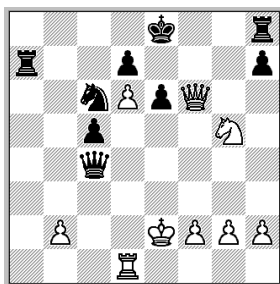
70 | Ruch czarnych



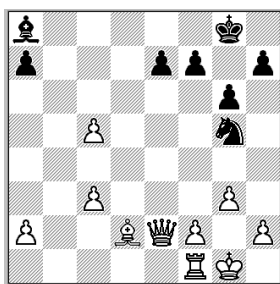
71 | Ruch czarnych



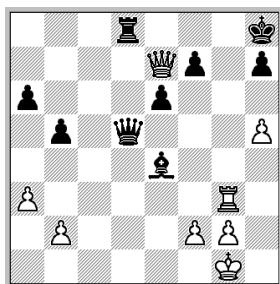
72 | Ruch białych



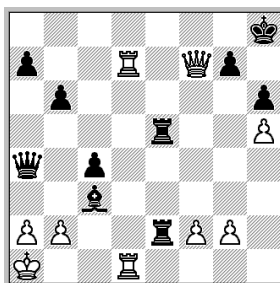
73 | Ruch białych



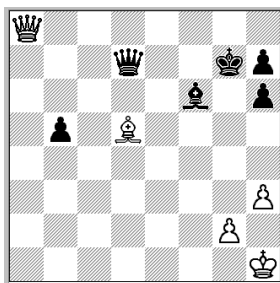
74 | Ruch czarnych



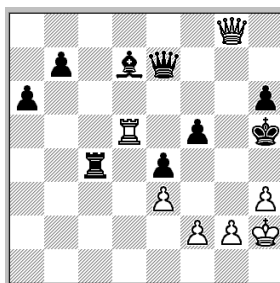
75 | Ruch białych



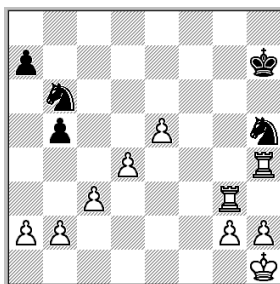
76 | Ruch białych



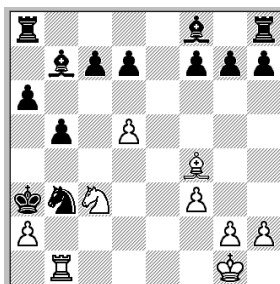
77 | Ruch białych



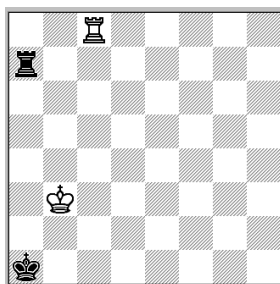
78 | Ruch białych



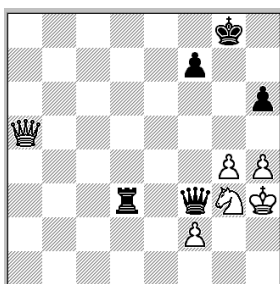
79 | Ruch białych



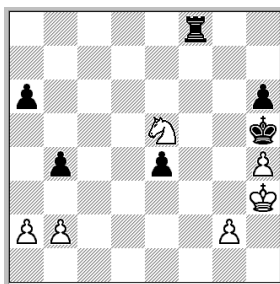
80 | Ruch białych



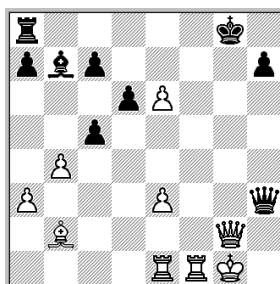
81 | Ruch białych



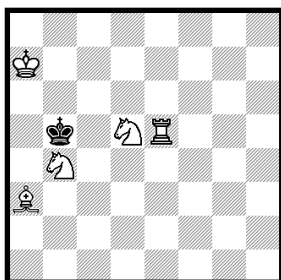
82 | Ruch czarnych



83 | Ruch białych



84 | Ruch czarnych

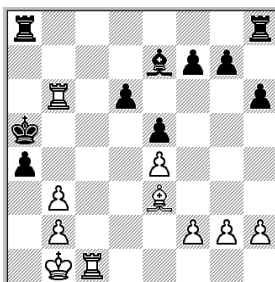


85 | Ruch białych

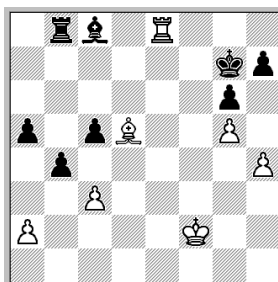


Jan Paweł II  
1920 - 2005

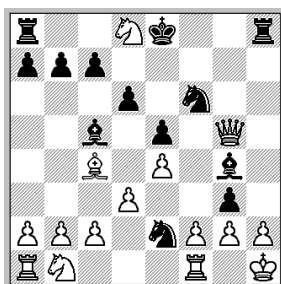
Graffiti z wizerunkiem  
Jana Pawła II na ścianie  
KCM „Arka” w Radomiu  
wykonali: Łukasz Bąk  
i Krystian Zaraś.



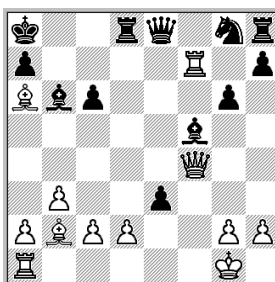
86 | Ruch białych



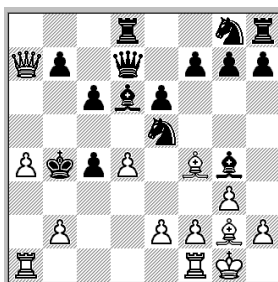
87 | Ruch białych



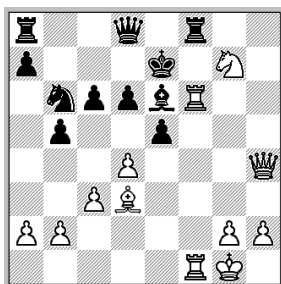
88 | Ruch czarnych



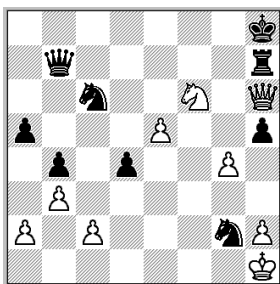
89 | Ruch białych



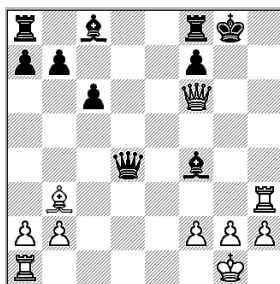
90 | Ruch białych



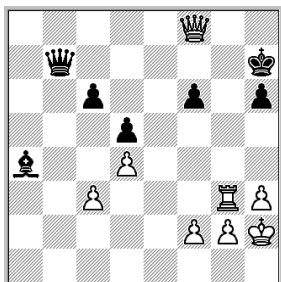
91 | Ruch białych



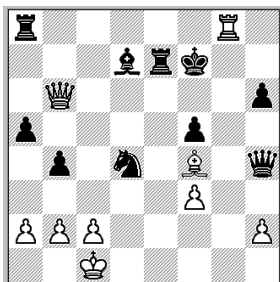
92 | Ruch białych



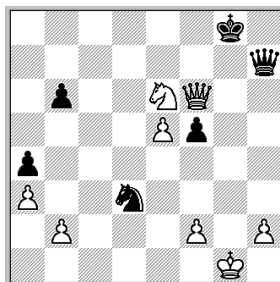
93 | Ruch białych



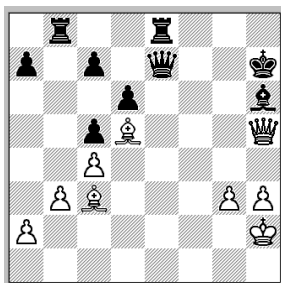
94 | Ruch białych



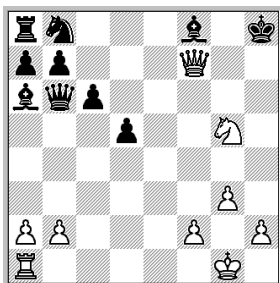
95 | Ruch białych



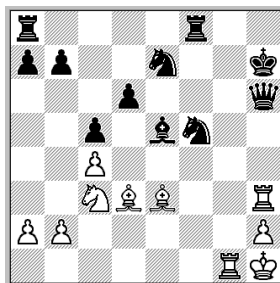
96 | Ruch białych



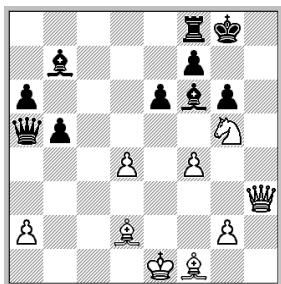
97 | Ruch białych



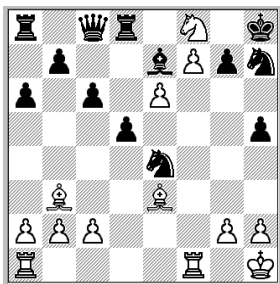
98 | Ruch białych



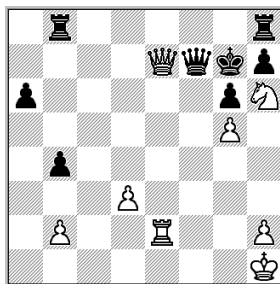
99 | Ruch białych



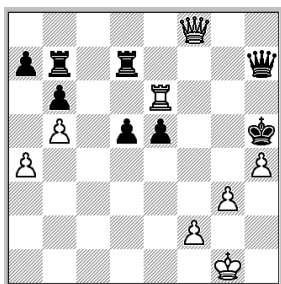
100 | Ruch białych



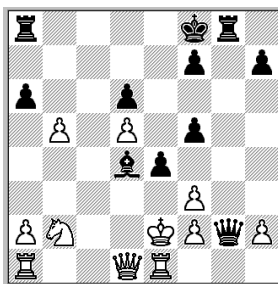
101 | Ruch białych



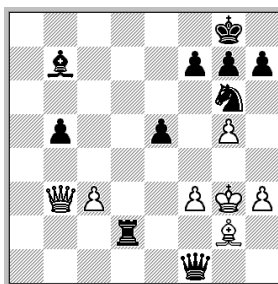
102 | Ruch białych



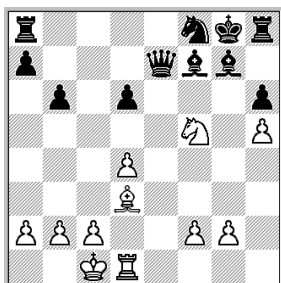
103 | Ruch białych



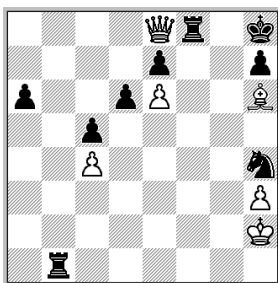
104 | Ruch czarnych



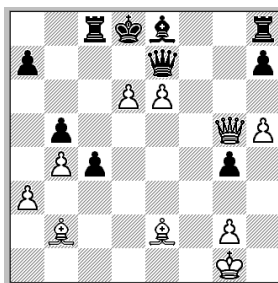
105 | Ruch czarnych



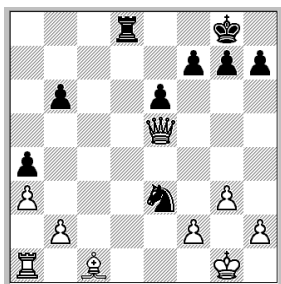
106 | Ruch białych



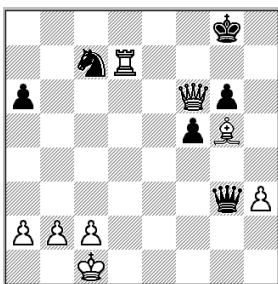
107 | Ruch białych



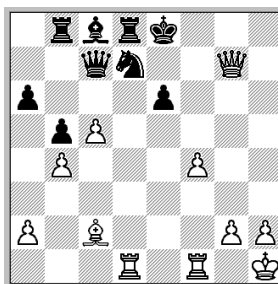
108 | Ruch białych



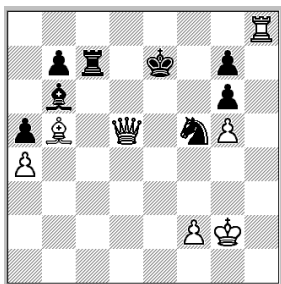
109 | Ruch czarnych



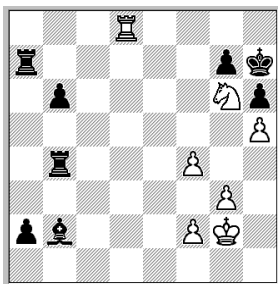
110 | Ruch białych



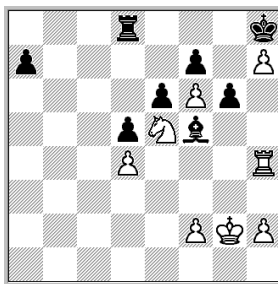
111 | Ruch białych



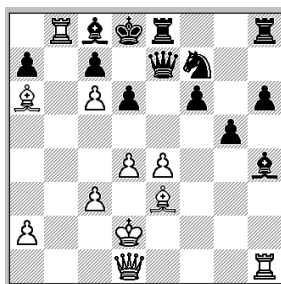
112 | Ruch białych



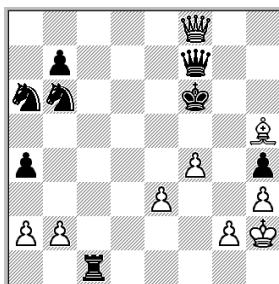
113 | Ruch białych



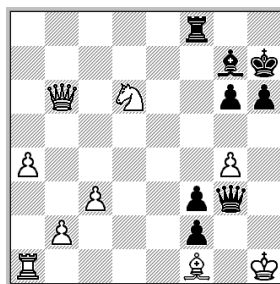
114 | Ruch białych



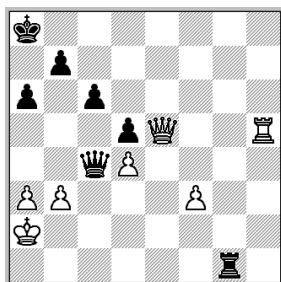
115 | Ruch białych



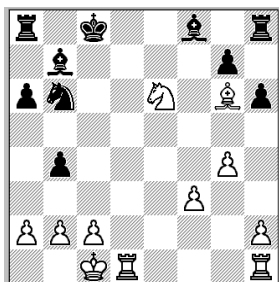
116 | Ruch białych



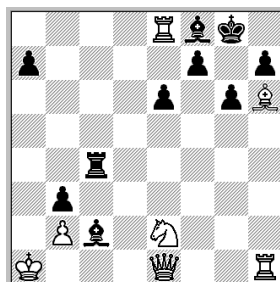
117 | Ruch czarnych



118 | Ruch czarnych



119 | Ruch białych



120 | Ruch czarnych

## Rozwiązania zadań

1. 1.We8x (ćwiczenie),
2. 1.Wh8x (ćwiczenie),
3. 1.Hc7x (ćwiczenie),
4. 1.Gf6x (ćwiczenie),
5. 1.We8x (ćwiczenie),
6. 1.H:h7x (ćwiczenie),
7. 1.Gc6x (ćwiczenie),
8. 1.Hg7x (ćwiczenie),
9. 1.Sf7x (mat ścieśniony),
10. 1.Wa8x (ćwiczenie),
21. 1.H:f7x ( mat nowicjuszy nazywany też matem „szewskim”),
22. 1.Hh5x (ćwiczenie),
23. 1.H:h7x (Wise-Jóźwiak – Ereńska-Radzewska, Balatonfoldvar 1987) ,
24. 1.H:f7x lub 1.Hh8x (a. p. P. Stempin – M. Sarwiński, Gdynia 1986),
25. 1.G:g6x (a. p. T. Lipski-W. Schmidt, MP 1981),
26. 1.Hd8x (T. Lipski – M. Czech, MP Fianchetto 2004),
27. 1... Ha3x (a. p. Orłowski – T. Lipski, Warszawa 1976),
28. 1...Wh8x (a. p. Ioseliani – Peng Zhaoqin, Szanghaj 1992),
29. 1.Hf8x (dr Askenazy – Raczek, Lwów 1924),
30. 1...He2x (a. p. O. Bernstein – K. Tartakower, Paryż 1937),
11. 1.Wh4x (ćwiczenie),
12. 1.Wc8x (ćwiczenie),
13. 1.We8x (ćwiczenie),
14. 1.Wh5x (ćwiczenie),
15. 1.Sf2x (ćwiczenie),
16. 1.d7x (ćwiczenie),
17. 1.Gg7x (ćwiczenie),
18. 1.Gb7x (ćwiczenie),
19. 1.Wg8x (ćwiczenie),
20. 1.Wa8x (ćwiczenie),



31. 1.Sd6x (O. Blumenfeld – Ad. A., Berlin),
32. 1.Sf6x (a. p. M. Buś – W. Baszkow, Oleśnica 1992),
33. 1.H:f7x (a. p. Benkö-Ahlberg, Bad Wörishofen, 1992),
34. 1.G:c6x (a. p. Ehvest – Smirin, Moskwa 1992),
35. 1...Gc8x (N. Short – A. Bielawski, Linares 1992),
36. 1.Hb4x (M. Frey – T. Lipski, Głucholazy 1992),
37. 1...G:f3x (a. p. Szmigielska – Dąbrowska, Świeradów Zdrój 1992),
38. 1.H:f8x (Timman – Jusupow, Linares 1992),
39. 1.Hd2x (pokaz żywych szachów Wojska Jana III Sobieskiego – Turcy, Kraków 1924),
40. 1.H:f6x (a. p. A. Sznapić – Joksimović, Ateny 1992),
41. 1.We7x (a. p. Tal – Rivas, Barcelona 1992),
42. 1.Sc7x (M. Hawełko – J. Adamski, Wrocław 1987),
43. 1.Hh8x (a. p. A. Sznapić – P. Stempin, Wrocław 1987),
44. 1...Gc4x (a. p. H. Ereńska-Radzewska – B. Rzeczycka, Wrocław 1987),
45. 1...Hg3x (a. p. B. Rzeczycka – E. Kaczmarek, Wrocław 1987),
46. 1...c1Hx(1...c1Wx) (a. p. L. Winants – G. Kasparow, Bruksela 1987),
47. 1.Hh5x (W. Korcznoj – L. Gutman, Wijk aan Zee 1987),
48. 1.Wa8x (Zsusa Polgar – I. Rogers, Amstardam 1985),
49. 1.We8x (D. Klusek – K. Lewandowska, Straszęcina 1989),
50. 1.Hg7x (a. p. W. Janocha – R. Trochimczuk, Olkusz 1990),
51. 1...Hd3x (M. Twardoń – M. Praszak, Porąbka-Kozubnik 1989),
52. 1...Hd4x (L. Brunner – Müller, Liechtenstein 1989),
53. 1.H:d3x (M. Ballmann – D. Norwood, Zug 1987),
54. 1...We4x (a. p. A. Striković – M. Cebalo, Chiasso 1987),
55. 1...Hg6x (A. Gołota – M. Dłużniewski, Głogów 1989),
56. 1.S:f7x (a. p. T. Markowski – A. Geczkow, Głogów 1989),
57. 1.Hf7x (B. Ziętek – I. Siekańska, Szczyrk 1989),
58. 1.Wh3x (a. p. B. Sikora-Giżyńska – E. Sosnowska, Szczyrk 1989),
59. 1...H:f1x (a. p. J. Norri – Zb. Jaśnikowski, Helsinki 1989),
60. 1.W:h5x (a. p. Z. Veröci – M. Ivanka, Hajduszoboszlo 1991),
61. 1...He4x (a. p. E. Kengis – R. Djurhuus, Gausdal 1991),
62. 1.Sg4x (T. Battsetseg – V. Mora, Gdynia 1991),
63. 1.Hg7x (a. p. Xie Jun – M. Cziburdanidze, Manila 1991),
64. 1...H:f1x (a. p. A. Słabek – A. Protaziuk, DMP 1991),
65. 1.Hh6x (K. Dąbrowska – E. Radu, Buenos Aires, 1992),
66. 1...Wh1x (a. p. Czernyszow – Hraček, Stare Mesto 1992),
67. 1.Sd6x (P. Hulin – T. Fromm, Växjö-1992),
68. 1.Sc7x (a. p. G. Kasparow – P. Nikolic, Manila 1992),
69. 1.Hh6x (a. p. A. Nienaszew – T. Wedberg, Manila 1992),
70. 1...c2x (z. p. Borzuj-Fiedor z poematu „Szachy” Jana Kochanowskiego),
71. 1...Hg2x (Wojtkiewicz – Johansson, Sztokholm 1992),
72. 1.Sf5x (Alechin – dr Stückgold, Warszawa 1928),
73. 1.H:h8x (a. p. Timoszenko – Adams, Londyn 1992),
74. 1...Sh3x (Uhlmann-Liebert, Mistrzostwa NRD 1976),
75. 1.Hf6x (a. p. Eliskases – Hölzl, Innsbruck 1929),
76. 1.H:g7x (z. p. Miles – Pritchett, Londyn 1982),
77. 1.Hg8x (S. Andresjan – J. Worek, Verdun 1995),
78. 1.Hg4x (S. Czeredniczenko – L. Chusnutdinowa, Verdun 1995),
79. 1.W:h5x (a. p. J. Bielczyk – V. Nedela, Karvina 1991),
80. 1.W:b3x (a. p. Hall – Collinson, Oakham 1992),

81. 1.Wc1x (a. p. Fenton – Potter, 1895),
82. 1...Hh1x (A. Wojtkiewicz – Ftačnik, Budapeszt 1993),
83. 1.g4x (a. p. E. Bariejew – L. Ljubojevic, Linares 1993),
84. 1...H:g2x (z. p. M. Twardoń – O. Nikolenko, Katowice 1993),
85. 1.Sb6x (końcówka zadania ułożonego przez Karola Wojtyłę, The Problemist, 1987, Szachy, 1987),
86. 1.b4x (z. p. A. Kveinys – A. Pieniążek, Katowice 1993),
87. 1.Wg8x (G. Graff – Z. Szczep, Gdańsk 1993),
88. 1...W:h2x (z. p. J. Hyndle – K. Wojtoń, Gdynia 1993),
89. 1.Gb7x (a. p. korespondencyjnej M. Soszyński – R. Hansford, Anglia 1992-93),
90. 1.Hb6x (z. p. Kumaran – Miles, Dublin 1993),
91. 1.Wf7x (z. p. Ambroz – Baum, Bad Ragaz 1993),
92. 1.Hf8x (a. p. Barkhagen – Renman, DM Szwecji 1993),
93. 1.Wh8x (z. p. Miles – Summerscale, Dublin 1993),
94. 1.Hg8x (1.Wg8x) (z. p. Vogelmann – Kveinys, Eupen 1993),
95. 1.Hg6x (z. p. M. Kamiński – P. Jaracz, Warszawa 1995),
96. 1.Hf8x (z. p. R. Kempiański – M. Grabarczyk, Warszawa 1995),
97. 1.Hf5x (P. Murdzia – T. Hoelscher, Hamburg 1993),
98. 1.Hh7x (a. p. L. Kawczyński – Z. Pyda, Słupsk 1993),
99. 1.W:h6x (z. p. P. Skalik – A. Łokasto, Słupsk 1993),
100. 1.Hh7x (z. p. M. Twardoń – Zb. Jaśnikowski, Katowice 1993),
101. 1.Sg6x (partia towarzyska M. Niedźwiecki – A. Sońta, Radom 2002),
102. 1.H:f7x (z. p. M. Rogalewicz – T. Mika, Kraków 1993),
103. 1.Hf3x (z. p. R. Bator – P. Skalik, Polanica 1993),
104. 1...H:f2x (z. p. B. Grabarczyk – J. Zezulkin, Polanica 1993),
105. 1...H:g2x lub 1...W:g2x (z. p. S. Buczek – A. Maculewicz, Elbląg 1993),
106. 1.S:e7x (z. p. J. Lipka – J. Jurek, DM Czech 1998),
107. 1.H:f8x (a. p. Ograbek – Figiel, Wrocław 1993),
108. 1.H:e7x (z. p. S. Kostyra – H. Seifert, Katowice 1993),
109. 1...Wd1x (a. p. Kociszewski – M. Frąk, Korespondencyjne MOR 1992-93),
110. 1.Hg7x (z. p. Nurkiewicz – Barski, Warszawa 1993),
111. 1.Gg6x (z. p. M. Kamiński – Gasik, Warszawa 1993),
112. 1.We8x (z. p. S. Kostyra – Gąsior, Ustrzyki Dolne 1992),
113. 1.Wh8x (z. p. S. Kostyra – Jurkiewicz, Soczewka 1992),
114. 1.S:f7x (z. p. S. Kostyra – J. Raszka, Wisła 1992),
115. 1.W:c8x (z. p. Bielczyk – Nietzsche, Berlin 1992),
116. 1.H:f7x (z. p. Tal – Szymczak, Lublin 1974),
117. 1.1...Hg1x (z. p. Timmerman – D. Bronstein, Bruksela 1992),
118. 1...Hc2x (z. p. Zdechlik – T. Lipski, Chorzów 1991),
119. 1.Wd8x (z. p. D. Lewiński – J. Kojro, Mikołajki 1991),
120. 1...Wa4x (Froberg – Koskinen, koresp., Finlandia 1980).

Oznaczenia:

a.p. – analiza partii,

z.p. – zakończenie partii.

## Bibliografia

1. W.Litmanowicz, J.Giżycki - „Szachy od A do Z”, Wydawnictwo Sport i Turystyka, Warszawa 1987 r., wydanie I.
2. Miesięczniki „Szachy” wydawane w latach od 1976 do 1990.
3. Miesięczniki „Szachista” wydawane w latach od 1991 do 1996.
4. Prywatne zbiory partii szachowych.

## SPIS TREŚCI

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Wstęp.....                                     | 5  |
| Zadania szachowe. Mat w jednym posunięciu..... | 6  |
| Rozwiązania zadań szachowych.....              | 16 |
| Bibliografia.....                              | 18 |

Do chwili obecnej ukazała się książka z serii Biblioteka Szachisty  
„Twój pierwszy ruch”.

Zapowiedzi wydawnicze:

- w przygotowaniu kolejna książka z serii Biblioteka Szachisty

„Poznaj smak szachów”:

w II tomiku - Mat w dwóch posunięciach,

w III tomiku - Mat w trzech posunięciach.

Patronat medialny

# ROSZADA



**Marek Niedźwiecki**, autor książki „Twój pierwszy ruch”, proponuje nam nową pozycję z cyklu „Biblioteka szachisty”.

Jest nią książka o nazwie „Poznaj smak szachów”, składająca się z trzech tomików. Tomik I „Mat w jednym posunięciu”, tomik II „Mat w dwóch posunięciach” i tomik III „Mat w trzech posunięciach”. Pozycja jest bardzo potrzebna i oczekiwana przez dzieci, trenerów i rodziców. Na naszym

rynku ukazało się sporo literatury szachowej autorów z Białorusi, Ukrainy i Rosji. Brakowało dotąd rodzimej literatury dla początkujących. Autor uzupełnia tę lukę. Zasługuje na uwagę wykorzystanie przez niego wielu przykładów z praktyki zawodników polskich.

Nie trzeba chyba nikogo przekonywać jakie korzyści mogą wypływać z wczesnego nauczania gry w szachy i jaki jest wpływ szachów na rozwój intelektualny dziecka. Są to umiejętności logicznego myślenia, wyrobienia zdolności koncentracji, przewidywania skutków działania, rzeczowa analiza sytuacji, a także umiejętność wyboru odpowiedniej taktyki.

Życzę autorowi, by dzieci z radością uczestniczyły w zajęciach szachowych i korzystały z książki, a satysfakcja z dawanych matów pokazała im piękno szachów.

To będzie największa nagroda dla autora za trud w napisaniu tej książki.

Stanisław Kostyra,  
mistrz międzynarodowy w szachach.